

25 Οκτωβρίου 2005

Ειδολογική τυποποίηση – Στερεοτυπικά είδη

Η τυποποίηση είναι

1. διαδικασία που αφορά τη γλώσσα στο σύνολό της («εθνική γλώσσα»)
2. διαδικασία που επηρεάζει (ή προέρχεται από) συγκεκριμένα είδη λόγου, επίπεδα (registers) κλπ.

Πολλοί αποδίδουν στερεότυπα χαρακτηριστικά σε ολόκληρο το γένος του δημοσιογραφικού λόγου. Βλ. Χατζησαββίδης, *Ελληνική γλώσσα και δημοσιογραφικός λόγος*, κεφ. 2 («Η φύση του δημοσιογραφικού λόγου»), 33: «[ο δημοσιογραφικός λόγος] είναι δημόσιος λόγος, [...] είναι πληροφοριακός, συχνά ιδεολογικά φορτισμένος, πειθαναγκαστικός, σπάνια επιστημονικός και πιο σπάνια λογοτεχνικός, αποφεύγει την πολυσημία, είναι ακριβολόγος, σαφής, σύντομος, υπακούει στους κανόνες της κοινωνικά αποδεκτής μορφής της γλώσσας, η δε δομή του δημοσιογραφικού κειμένου είναι προσανατολισμένη προς την αποτελεσματική πρόσληψή του από το δέκτη». Πβ. Δ. Ν. Μαρωνίτης, «Δημοσιογραφία και γλώσσα: Τυπολογία και παθολογία», στο *Δημοσιογραφία και Γλώσσα: Πρακτικά συνεδρίου (15-16 Απριλίου 2000)*, 27-34: «επιμονή και παραμονή σε θέματα μόνον δημοσίου ενδιαφέροντος», «ο δημοσιογραφικός λόγος ... είναι διαμεσολαβητικός μεταξύ πολιτείας και πολιτών», «έκδηλα εικονογραφικός» κλπ.

Άσκηση. Να ασκήσετε κριτική στις γενικευτικές αυτές απόψεις για το δημοσιογραφικό λόγο καταδεικνύοντας είτε διαφορετικά είδη λόγου με τα παραπάνω χαρακτηριστικά είτε είδη δημοσιογραφικού λόγου χωρίς αυτά τα χαρακτηριστικά.

Έτσι, παρά τις κάποιες πρώτες προσπάθειες τυπολογικής ταξινόμησης του δημοσιογραφικού λόγου, οι περισσότερες έρευνες συνεχίζουν να τον αντιμετωπίζουν σαν *ενιαίο*, ξεχωριστό και αυτόνομο «είδος». Εξέρουμε πόσο διαδεδομένη συνήθεια είναι η μετωνυμική αναφορά, από το μέρος στο όλον, στη «γλώσσα του Τύπου», στη «γλώσσα του ραδιοφώνου», στη «γλώσσα της τηλεόρασης», στη «γλώσσα της διαφήμισης» – η αναφορά στον δημοσιογραφικό λόγο εν γένει. Συνήθεια παραπλανητική· μας ωθεί να υπεργενικεύουμε, ν' αποδίδουμε σταθερές ιδιότητες σε οντότητες πλαστές και ευμετάβλητες.

Ποιος δημοσιογραφικός λόγος; Και ποιων; Δεν είναι είδος ο δημοσιογραφικός λόγος, είναι γένος, και μάλιστα ευρύτατο. Περιέχει είδη. Δημιουργεί καινούργια. Και ασκείται από πολλούς τεχνίτες. Αν συγκρίνουμε λόγου χάρη ένα αστυνομικό ρεπορτάζ, το δελτίο καιρού και μια μουσικοκριτική, θα διαπιστώσουμε αμέσως ότι κάθε είδος αξιοποιεί ιδιαίτερες περιγραφικές συμβάσεις, χρησιμοποιεί ειδικό λεξιλόγιο και φρασσεολογισμούς, συγκροτείται από ιδιόζουσες μεταφορές και ρητορικά σχήματα, προϋποθέτει ειδικό ακροατήριο – κάθε είδος επιτελεί διαφορετική αναπαραστατική και αναφορική λειτουργία που μεταβάλλεται με το χρόνο. Δεν είναι ένας ο δημοσιογραφικός λόγος, παρ' όλο που, αναμφίβολα, τα όρια των ειδών που τον συναποτελούν είναι διαπερατά.

Π. Μπουκάλας & Σ. Α. Μοσχονάς, Πρόλογος στο
Δημοσιογραφία και Γλώσσα: Πρακτικά συνεδρίου (15-16 Απριλίου 2000), 14.

Αν για το ευρύ γένος του δημοσιογραφικού λόγου είναι αδύνατον, δύσκολο ή παραπλανητικό να επιζητούμε ένα ενιαίο σύνολο χαρακτηριστικών, θα μπορούσαμε να επιχειρήσουμε κάτι τέτοιο για συ-

γκεκριμένα είδη; Είναι προτιμότερο να ξεκινήσουμε από τα στερεοτυπικά είδη, δηλ. «στερεοποιημένα» είδη λόγου που χαρακτηρίζονται από υψηλό βαθμό τυποποίησης.

Στερεοτυπικά είδη (διαβαθμισμένα):

1. Φαρμακεία, Αναχωρήσεις πλοίων, Ανακοινώσεις ΚΤΕΟ, Μικρές αγγελίες, Κοινωνικά (Προαγγελίες γάμων, Κηδείες, Πένθη, Ευχαριστήρια, Μνημόσυνα, Συλλυπητήρια, Δωρεές, Ψηφίσματα κλπ.), Χρηματιστηριακοί πίνακες κ.ά.
2. Δελτία καιρού
3. Αθλητική ειδησεογραφία.

Συζήτηση. Τι παρατηρείτε κατά τη μετάβαση από τα λιγότερο στα περισσότερα στερεότυπα είδη (ως προς το ειδικό λεξιλόγιο, την κειμενική οργάνωση, την εικονογραφική οργάνωση (layout), την ύπαρξη υποκατηγοριών, τη δυνατότητα μεταφοράς σε διαφορετικό μέσο, την ύπαρξη δεικτών προφορικότητας κλπ.)

Άσκηση. Να συγκρίνετε δελτία καιρού 1. στον Τύπο, 2. στην τηλεόραση, 3. στο ραδιόφωνο.

Παρουσιάσεις στο μάθημα. Για τα δελτία καιρού: Μ. Σηφιανού και Α. Τζάννε, «Και τώρα τα νέα μας για τον καιρό: Τα δελτία καιρού στην ελληνική τηλεόραση», στο *Δημοσιογραφία και Γλώσσα: Πρακτικά συνεδρίου (15-16 Απριλίου 2000)*, 233-242. Για την αθλητική δημοσιογραφία: Α. Beard, *The Language of Sport*. London: Routledge, 1998· πβ. J. Reaser, “A quantitative approach to (sub)registers: the case of ‘Sports Announcer Talk’”, *Discourse Studies* 5.3 (2003), 303-321. Πβ. P. Mackridge, *Η νεοελληνική γλώσσα*, μτφ. Κ. Ν. Πετρόπουλος, Αθήνα: Πατάκης, 1990, κεφ. 11, 461 κ.ε.

Ύφος – Επίπεδα λόγου / ύφους – Επαγγελματικές ποικιλίες (Style – Register – Jargon)

Ύφος: γενικότερη κατηγορία, αναλύεται σε κλίμακες/διαβαθμίσεις τυπικότητας, είδη κλπ.

Επίπεδο λόγου/ύφους: θεματική ποικιλία (κάθε άτομο χρησιμοποιεί πολλά επίπεδα λόγου).

Επαγγελματικό ιδίωμα: ποικιλία που χρησιμοποιείται από συγκεκριμένες επαγγελματικές ομάδες.

Επίπεδα λόγου: διαφοροποίηση κατά τη χρήση μάλλον παρά κατά τον χρήστη. Για κάθε επίπεδο λόγου πρέπει να λάβουμε υπόψη μας τουλάχιστον τα ακόλουθα ειδικά χαρακτηριστικά:

- **ειδικό λεξιλόγιο**
- **κειμενική οργάνωση:** ρουτίνες (έναρξης, λήξης, προσφώνησης κλπ.), φρασεολογισμοί και στερεότυπα συντακτικά σχήματα («λογότυποι»), ρητορική οργάνωση, μεταφορική δομή, γενικευμένες προϋποθέσεις (βλ. και παραδόσεις μαθήματος *Στοιχεία σημασιολογίας-πραγματολογίας*)
- **αλληλεπίδραση προφορικού – γραπτού ύφους.**

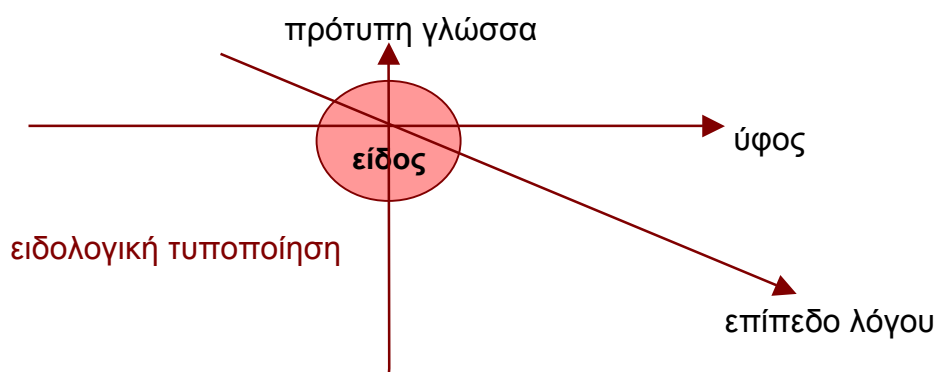
Αθλητική ειδησεογραφία

Εικονογραφικά χαρακτηριστικά: διαφέρουν από εφημερίδα σε εφημερίδα, αλλά υπάρχουν ορισμένες σταθερές. Χαρακτηριστική η τιτλογραφία (βλ. επόμενες σελίδες).

Πιθανές ενότητες:

1. Γενική περιγραφή, εκτίμηση, αξιολόγηση
2. Η περιγραφή του αγώνα
3. Διακριθέντες
4. Αξιολόγηση διαιτησίας
5. Δηλώσεις προπονητών / παικτών
6. Συνθέσεις ομάδων

- Οι περιγραφές ακολουθούν ημι-χρονολογική σειρά και βασίζονται σε προ-αξιολογημένα στοιχεία (γκολ, κίτρινες-κόκκινες κάρτες, δοκάρια, πέναλτι, αλλαγές παικτών, ευκαιρίες-φάσεις).
Στις αναμεταδόσεις χρησιμοποιείται πολύ συχνά ο «ενεστώτας των σπορ» (*παίρνει την μπάλα, αλλάζει με τον Χ, δίνει στον Ψ*)
- Στις σελίδες των αθλητικών εφημερίδων επιτρέπονται οι μεταφορές, οι μετωνυμίες, τα παρωνύμια:
Ολυμπιακός: *η πειραϊκή ομάδα, οι ερυθρόλευκοι, ο θρύλος, οι γαύροι* [προφορικό]
Παναθηναϊκός: *οι πράσινοι, το τριφύλλι, οι βάζελοι* [προφορικό]
ΑΕΚ: *Δικέφαλος, ο κιτρινόμαυρος αετός, οι χανούμισσες* [προφορικό]
- Μεταφορές:
η ΑΕΚ έδωσε ρεσιτάλ με σολίστα τον Χ
επιθετικό κρεσέντο του Παναθηναϊκού στο τελευταίο δεκάλεπτο
ο Ηρακλής έπαιξε με το ρόπαλο τη λύρα του Απόλλωνα
- Υπερβολή / μείωση:
ήρωας ο Καραπιάλης
μεγαλείο ο Θρύλος
καρμπινάτο φάουλ
χώμα ο ΠΛΑΟΚ
έπαιζαν σαν ήρωες
πέταξαν σαν αετοί
- Ειδικό λεξιλόγιο (π.χ. *πέναλτι, γκολ, εναρκτήριο λάκτισμα κ.ο.κ.*): σημασία των δάνειων λέξεων.
- Περιγραφικές σταθερές και μεταφορικοί μηχανισμοί διασφαλίζουν τη συνοχή των κειμένων:
Μεταφορά του πολέμου (*άμυνα, επίθεση, γραμμές του αντιπάλου, «φονιάς» κλπ.*)
Μεταφορά της τέχνης (*σολίστ, θέατρο το πέσιμο του Σαραβάκου, μάγος ο Καρεμπέ, χόρεψε την αντίπαλη άμυνα κλπ.*)
Μεταφορά της διάταξης-τακτικής (*καλοστημένη άμυνα, άμυνα ζώνης, αιφνιδιασμός, κόντρα, ευκαιρία, έχασε σίγουρο γκολ κλπ.*)
Μεταφορές της «συνεύρεσης» (για χρήση μόνο στον προφορικό λόγο ...)
- Ιδεολογικές λειτουργίες
Έμφαση (επιλεκτική εστίαση)
Υπερβολή (~ μείωση)



Άσκηση. Να συγκεντρώσετε υλικό από αθλητικές εφημερίδες και να καταγράψετε και άλλα χαρακτηριστικά της αθλητικής ειδησεογραφίας. Ποιες είναι οι διαφορές από εφημερίδα σε εφημερίδα; Ποιες είναι οι διαφορές από άθλημα σε άθλημα; Διακρίνετε κάποια «ιδεολογικά» χαρακτηριστικά του αθλητικού λόγου;

Θέμα για εργασία. Να συγκρίνετε μια τηλεοπτική με μια ραδιοφωνική αναμετάδοση ενός ποδοσφαιρικού αγώνα. Ποιες είναι οι σημαντικότερες διαφορές; Πώς συναρτώνται με το μέσο που χρησιμοποιείται;

«Κίτρινο» το ντέρμπι **Σε έξι λεπτά... μόνο, η ΑΕΚ 3-0 τον Παναθηναϊκό**



Αθήνα

Όσοι έβλεπαν το ντέρμπι του ΟΑΚΑ μέχρι το 85', δεν θα μπορούσαν σίγουρα να φανταστούν ότι το τελικό σκορ θα ήταν 3-0. Η ΑΕΚ κατάφερε να πάρει μία μεγάλη νίκη επί του Παναθηναϊκού μέσα σε έξι λεπτά (85', 88', 91') και να πλησιάσει έτσι στους δύο βαθμούς την πρώτη Ξάνθη και σε έναν τον Ολυμπιακό.

Με τους Λάκη (δεξιά) και Σοάρες (αριστερά) να δημιουργούν πλήθος προβλημάτων στους Δάρλα, Νίλσον αντίστοιχα, η ΑΕΚ ήταν πολύ πιο επικίνδυνη στο Α' ημίχρονο και είχε υπό τον έλεγχό της τον αγώνα. Το πρόβλημα για τους γηπεδούχους ήταν η τελική προσπάθεια, αφού δεν ήταν λίγες οι φορές που βρέθηκαν σε θέση βολής, όμως ο Μάριο Γκαλίνοβιτς «καθάρισε» τις φάσεις.

Η μόνη φορά που χρειάστηκε να δείξει την αξία του ο Κροάτης τερματοφύλακας ήταν όταν εξουδετέρωσε τη βολίδα του Μάλμπασα στο 8'. Κατά τα άλλα και στο τετ-α-τετ με τον Τσάνκο στο 32' και στην κεφαλιά του Ιβιτς στο 42', ο «σούπερ Μάριο» δεν χρειάστηκε να κοπιάσει για να μπλοκάρει τη μπάλα.

Η ΑΕΚ απείλησε και με τον Σοάρες στο 19', όταν εντελώς μόνος από πλάγια θέση έστειλε τη μπάλα άουτ και στο 27', όταν ξέφυγε από τον Νίλσον όμως η παράλληλη μπαλιά που έβγαλε ήταν λίγο πιο δυνατή απ' ό,τι χρειαζόταν ο Λυμπερόπουλος για να σκοράρει.

Όσο για τον Παναθηναϊκό, ο Φλάβιο Κονσεϊσάο προσπάθησε στο 7' με ένα φάουλ από πολύ μακριά να αιφνιδιάσει τον Σορεντίνιο, όμως η μπάλα έφυγε ελάχιστα άουτ. Ο Ιταλός τερματοφύλακας της ΑΕΚ αντέδρασε σωστά στην κεφαλιά του Γκέκα από φάουλ του Βόουτερ στο 28', στην καλύτερη στιγμή των «πράσινων» στο πρώτο 45λεπτο.

Ήταν εμφανές ότι η επίθεση του Παναθηναϊκού χρειαζόταν κάτι διαφορετικό κι εκεί ακριβώς οφείλεται η είσοδος του Δημήτρη Παπαδόπουλου στον αγωνιστικό χώρο στην έναρξη του β' ημιχρόνου.

Στο 49' ακυρώθηκε γκολ του Φάνη Γκέκα, μετά από υπόδειξη οφ-σάιντ του βοηθού διαιτητή σε μια φάση που θα συζητηθεί. Γενικά ο Παναθηναϊκός είχε ισορροπήσει την κατάσταση καθώς βρήκε τις λύσεις που χρειαζόταν από τον Γκονζάλες (ανέβηκε κατακόρυφα στο Β') και από τον περιορισμό των ακραίων επιθετικών της ΑΕΚ.

Όσο περνούσε ο χρόνος οι δύο προπονητές έκαναν τις κινήσεις τους για να διαφοροποιήσουν τα δεδομένα. Κι αυτά θα μπορούσαν να αλλάξουν όταν στο 76' ο Εμάνουελ Ολισαντέμπε ξεπέρασε σε ταχύτητα τον Τσιρίλο και βρέθηκε απέναντι στον Σορεντίνιο, όμως πλάσαρε ελάχιστα άουτ.

Ακριβώς την ίδια κατάληξη είχε και το σουτ του Γκονζάλες από το ύψος της περιοχής στο 80'. Κι ενώ οι «πράσινοι» έδειχναν να ελέγχουν απόλυτα το ματς, στο 85' Ζούλιο Σέζαρ και Γεωργέας συνδυάστηκαν από αριστερά, η σέντρα του τελευταίου πέρασε πάνω από τους αμυντικούς του Παναθηναϊκού και κατέληξε στον Λυμπερόπουλο που από κοντά «κάρφωσε» ξανά (όπως και πέρσι) την παλιά του ομάδα.

Ο Παναθηναϊκός δεν μπόρεσε να συνέλθει από το «σοκ» και στο 88' ο Λουάι Τσάνκο με σουτ από απόσταση 40 μέτρων αιφνιδίασε τον Γκαλίνοβιτς και έγραψε το 2-0, για να δώσει διαστάσεις θριάμβου στη νίκη των τυπικά γηπεδούχων ο Βασίλης Λάκης, στο 90'.

ΑΕΚ: Σορεντίνιο, Κόντης, Τσιρίλο, Αλεξόπουλος, Μάλμπασα (75' λ.τρ. Γεωργέας), Κατσουράνης, Τσάνκο, Ιβιτς (63' Σαπάνης), Λάκης, Σοάρες (66' Ζούλιο Σέζαρ), Λυμπερόπουλος

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ: Γκαλίνοβιτς, Νίλσον, Δάρλας, Μόρις, Μπίσκαν, Σέριτς, Κονσεϊσάο, Γκονζάλες, Βόουτερ, Γκέκας (73' Ολισαντέμπε), Τόργκελε (46' Παπαδόπουλος)

Νέα πίκρα στην Κρήτη
**Δεύτερη συνεχής ήττα του Ολυμπιακού,
ανατροπή από το Αιγάλεω,
«εξάσφαιρος» ΠΑΟΚ**



Στιγμές... Ρόζενμποργκ

Αθήνα

«Τρίτωσε» το κακό για τον Ολυμπιακό, που μετά τις ήττες του από ΠΑΟΚ και Λιόν, έφυγε ηττημένος και από «Παγκρήτιο».

Εκεί, όπου ο Μαχλάς εκμεταλλευόμενος σωρεία τραγικών λαθών της άμυνας των «ερυθρόλευκων», πέτυχε το νικητήριο τέρμα των Κρητικών και τους έδωσε την νίκη επί των Πειραιωτών για πρώτη φορά μετά από έξι χρόνια.

Ο δε Ολυμπιακός φεύγει ξανά ηττημένος από το «Παγκρήτιο», όπου πέρυσι είχε χάσει από τον Εργοτέλη.

Το Αιγάλεω έκανε την μεγάλη ανατροπή και πήρε τη νίκη με 3-2 από την Ξάνθη, που είχε προηγηθεί με 2-0.

Με χαρακτηριστική ευκολία, ο ΠΑΟΚ συνέτριψε με 6-1 τον Ιωνικό!

ΟΦΗ - Ολυμπιακός 1-0

Οι «ερυθρόλευκοι» απογοήτευσαν με την εν γένει απόδοσή τους για ακόμη μία φορά, σε αντίθεση με την κρητική ομάδα που έπαιξε στα «ίσια» τον αντίπαλό της και πήρε το δεύτερο σερί τρίποντο στο πρωτάθλημα.

Ο Ολυμπιακός απείλησε πρώτος, στο 5ο λεπτό, όταν ο Τζόρτζεβιτς έβγαλε «γλυκιά» σέντρα στον Οκκά, που αστόχησε από κοντά.

Οι γηπεδούχοι απάντησαν, με τη σειρά τους, στο 13': ο Νουαφόρ πέρασε τη σέντρα από αριστερά στέλνοντας τη μπάλα στο κεφάλι του Πίτσου, και από εκεί στα χέρια του Νικοπολίδη.

Δύο λεπτά αργότερα ο Βάλλας έκανε ωραία ντρίμπλα στην περιοχή του ΟΦΗ, πέρασε έναν αμυντικό και σουτάρει με το αριστερό στη δεξιά γωνία του Σηφάκη, που απέκρουσε με δυσκολία σε κόρνερ.

Στο αμέσως επόμενο λεπτό, η εστία των φιλοξενούμενων κινδύνευσε άμεσα.

Ο Ντάβιντσον σέντραρε ωραία από δεξιά και ο Μαχλάς, με κεφαλιά «ψαράκι» έστειλε τη μπάλα στο κέντρο της εστίας, αιφνιδιάζοντας τον Νικοπολίδη που απέκρουσε ασταθώς, όμως ο διεθνής σέντερ φορ του ΟΦΗ παρά τη δεύτερη προσπάθειά του δεν μπόρεσε να εκμεταλλευθεί το «ριμπάουντ».

Οι Κρήτες εξακολουθούσαν να πατούν καλύτερα στο χορτάρι του Παγκρήτιου Σταδίου, απέναντι σε έναν αντίπαλο που είχε εγκλωβιστεί στην ίδια την

τακτική του, με τους πολλούς μέσους και τον έναν επιθετικό (Οκκά) να παλεύει μόνος με ολόκληρη την αντίπαλη άμυνα, σχεδόν χωρίς την παραμικρή βοήθεια από τους συμπαίκτες του.

Ο ΟΦΗ έφτασε κοντά στο γκολ και στο 24ο λεπτό, με τον Σφακιανάκη να πιάνει άστοχη γυριστή κεφαλιά σε πέρασμα (με το κεφάλι) του Νουαφόρ.

Η τελευταία καλή στιγμή του πρώτου μέρους καταγράφηκε στο 26', με τον Οκκά να σουτάρει διαγώνια και τον Σηφάκη να μπλοκάρει σταθερά.

Βλέποντας την ομάδα του να μη μπορεί να απειλήσει την αντίπαλη εστία, ο Τροντ Σόλιντ πέρασε από την αρχή του δεύτερου μέρους τον Κωνσταντίνου στη θέση του Βάλλα, στέλνοντας τον Οκκά στο δεξί άκρο της επίθεσης.

Είχε όμως ήδη χάσει ένα ολόκληρο ημίχρονο, και ο χρόνος άρχισε να πιέζει τους «ερυθρόλευκους», παρά την (ανούσια) υπεροχή που εν τω μεταξύ είχαν αποκτήσει.

Με την πάροδο του χρόνου, όμως, η επιθετικότητα του πρωταθλητή Ελλάδας άρχισε να «ξεθυμαίνει». Ο Ολυμπιακός ήταν κακός, και το πλήρωσε στο 67ο λεπτό.

Ο Τζόρτζεβιτς «ταλαιπώρησε» αδικαιολόγητα τη μπάλα στη μεγάλη περιοχή της ομάδας του, έκανε τα εύκολα δύσκολα και όταν αποφάσισε να τη γυρίσει στον Νικοπολίδη, που άργησε να κινηθεί και να επέμβει προ του Μαχλά, που κόντραρε το σουτ.

Η μπάλα πήρε ύψος, ο Σταυρακάκης με κεφαλιά την έστειλε στο οριζόντιο δοκάρι και στην επαναφορά σουτάρει για να αποκρούσει αδύναμα επί της γραμμής ο Ανατολάκης και ο Μαχλάς με σουτ (η μπάλα χτύπησε στο πόδι του Νικοπολίδη) έκανε το 1-0.

Στο 77' ο Τουρέ εκτέλεσε ωραία αλλά άστοχα το φάουλ έξω από την περιοχή, στο 85' ο Ντακόλ πλάσασε ψηλά άουτ μέσα από την περιοχή και ο Ολυμπιακός δεν μπόρεσε ως το τέλος να φτάσει στο γκολ και να αποφύγει τη δεύτερη διαδοχική ήττα.

Διαιτητής: Μπριάκος (Ηλείου)

Κίτρινες: Χατζαντριάν, Πίτσος, Δέντσας - Πάντος, Μπουλούτ, Οκκάς.

ΟΦΗ: Σηφάκης, Ντάβιντσον, Ρουμπάκης, Πίτσος, Αναστασιάδης, Κουνενάκης (74' Τόμας), Χατζαντριάν, Σφακιανάκης (45' + Σταυρακάκης), Νουαφόρ (65' Δέντσας), Ντεγιάνοφ, Μαχλάς.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ: Νικοπολίδης, Πάντος, Μπουλούτ, Ανατολάκης, Κωστούλας, Βάλλας (46' Κωνσταντίνου), Τουρέ, Καφές, Στολτίδης (84' Ντακόλ), Οκκάς (84' Μπαμπαγκίντα), Τζόρτζεβιτς

ΠΑΟΚ - Ιωνικός 6-1

Πριν συμπληρωθούν τα πρώτα 40 λεπτά του παιχνιδιού, ο ΠΑΟΚ είχε ουσιαστικά «καθαρίσει» το ματς, παρουσιάζοντας ακόμη μια απόδειξη ότι τον τελευταίο καιρό πολλά έχουν αλλάξει προς το καλύτερο.

Στο 18' μετά από κόρνερ του Αρμάντο Φουτσίνι, ο Ιφράνι Ουντέζε έστειλε με κεφαλιά τη μπάλα στα δίκτυα και πανηγύρισε το πρώτο γκολ της καριέρας του στο πρωτάθλημα Ελλάδας μετά από οκτώ (!) χρόνια.

Δέκα λεπτά αργότερα, ο Παντελής Κωνσταντινίδης αρκετά έξω από την περιοχή του Μπεκιάι, βρήκε χώρο για το σουτ και με μια βολίδα «κάρφωσε» τη

μπάλα στα δίχτυα του Αλβανού γκολκίπερ, σκορπίζοντας τον ενθουσιασμό στους φίλους του ΠΑΟΚ.

Κάθε δεκάλεπτο ο «Δικέφαλος του Βορρά» πετύχαινε γκολ κι έτσι όταν έφτασε το 38' έγινε το 3-0! Ο Φατίχ Ακιέλ γύρισε τη μπάλα στο Μαλαδένη το σουτ του οποίου προσέκρουσε στο δοκάρι, όμως ο Σαλπιγγίδης πήρε το «ριμπάουντ» και από κοντά δεν δυσκολεύθηκε να προσθέσει το όνομά του στους σκόρερ του σημερινού αγώνα.

Ο Ιωνικός μείωσε στο 45' με σουτ του Ολιβερ Μακόρ από το σημείο του πέναλτι, αλλά η διαφορά των δύο τερμάτων πολύ δύσκολα θα μπορούσε να καλυφθεί.

Πόσο μάλλον των... τριών, αφού πολύ νωρίς στο δεύτερο ημίχρονο ο ΠΑΟΚ έδειξε ότι δεν ήταν διατεθειμένος να σταματήσει.

Έτσι, στο 49' μετά από παράλληλη μπαλιά του Κωνσταντίνιδη, ο Φουτσίνι έγραψε το 4-1 βάζοντας - οριστικά - τέλος σε κάποιες ελπίδες που προσωρινά δημιουργήθηκαν για τους φιλοξενούμενους.

Πριν καν συμπληρωθεί μία ώρα αγώνα, στο 58', ο νεαρός Χριστοδουλόπουλος πέτυχε το 5ο γκολ του ΠΑΟΚ, ενώ στο 70' μετά από έξοχη ενέργεια του Σικαμπάλα ο Δημήτρης Σαλπιγγίδης έδωσε τέλος στον εφιάλτη του Ιωνικού και στον θρίαμβο του ΠΑΟΚ.

Διαιτητής: Κουκλάκης (Χανίων)

ΠΑΟΚ: Φερναντέζ, Ακιέλ, Φουτσίνι, Ουντέζε, Χαραλάμπους, Χασιώτης, Μαλαδένης, Κωνσταντίνιδης (52' Σικαμπάλα), Ζαγοράκης (73' Ηλιάδης), Μίτσελ (14' Χριστοδουλόπουλος), Σαλπιγγίδης.

ΙΩΝΙΚΟΣ: Μπεκιάι, Πουλόπουλος, Ντο Κάρμο, Τσιμπλίδης, Ντα Κόστα (60' Κακαράς), Μακόρ, Μελαμπιανάκης, Βουρεξάκης, Λετιέρι (49' Μενδρινός), Κωνσταντίνιδης, Περόνε (46' Κοϊμπρα).

Αιγάλεω - Ξάνθη 3-2

Αν και βρέθηκε να χάνει με 2-0 στο ημίχρονο, το Αιγάλεω επικράτησε 3-2 της Ξάνθης, που έχασε να χάνει μεγάλη ευκαιρία να ξεφύγουν στην κορυφή της βαθμολογίας, όπου πάντως παραμένουν, μετά την ήττα του Ολυμπιακού στο Ηράκλειο.

Οι γηπεδούχοι ξεκίνησαν πιο δυνατά και στο 6' πλησίασαν πρώτοι το γκολ, όμως ο Πιζανόφσκι εξουδετέρωσε το σουτ του Τσέζαρεκ.

Αντίθετα, οι Θρακιώτες ευτύχησαν να προηγηθούν στην πρώτη επικίνδυνη επίσκεψή τους στα καρέ του Σιντιμπέ.

Από λάθος του Ζαπρόπουλου στο 18', ο Μαχράτζε κέρδισε τη μπάλα και τη γύρισε στο ύψος του πέναλτι, από όπου ο Λαμπριάκος την έστειλε στα δίχτυα παρά την προσπάθεια του Παπουτσή να διώξει με το χέρι.

Ο Ξανθομάλλης σέντερ-φορ έφτασε τα πέντε γκολ στο εφетινό πρωτάθλημα και είναι πρώτος σκόρερ της Α' Εθνικής.

Το Αιγάλεω προσπάθησε να αντιδράσει, αλλά στο 25' ο Πιζανόφσκι πραγματοποίησε εντυπωσιακή διπλή επέμβαση σε προσπάθειες των Φωτάκη και Μάριτς.

Και λίγο αργότερα (29'), η Ξάνθη διπλασίασε... από το πουθενά τα τέρματά της. Το πολύ μακρινό σουτ του Λουτσιάνο βρήκε εκτός θέσης τον Σιντιμπέ, που δεν μπόρεσε να συγκρατήσει τη μπάλα και την είδε να καταλήγει στο βάθος της εστίας του.

Οι παίκτες του Γιώργου Βαζάκα δεν τα παράτησαν και συνέχισαν να πιέζουν, όμως στο 35' ο Φωτάκης νικήθηκε από τον Πιζανόφσκι και στη συνέχεια ο Ομο έστειλε τη μπάλα άουτ, ενώ στο 41' η κεφαλιά του Τσέζαρεκ έφυγε μόλις άουτ.

Ό,τι δεν μπόρεσε να κάνει στο πρώτο ημίχρονο το Αιγάλεω, το κατάφερε στο ξεκίνημα του β' μέρους. Στο 50' συγκεκριμένα, ο Φωτάκης με απευθείας φάουλ παραβίασε την εστία του Πιζανόφσκι, βάζοντας «φωτιά» στο ματς.

Ο Βαζάκας πέρασε στον αγώνα και τον Ανέστη Αγγρίτη και ρίσκαρε αναζητώντας την ισοφάριση, όμως ήταν η άλλη αλλαγή του, ο Μανουσάκης, που έφερε το ματς στα ίσα.

Στο 71', δευτερόλεπτα μετά την είσοδό του στον αγωνιστικό χώρο, εκμεταλλεύτηκε σέντρα του Ποπόφ και με κεφαλιά «έγραψε» το 2-2.

Στο 86' ο οπισθοχωρημένος Λαμπριάκος έσωσε την ομάδα του, διώχνοντας τη μπάλα πάνω στη γραμμή μετά από σουτ του Μάριτς. Ενα λεπτό αργότερα όμως, η μεγάλη επιστροφή του Αιγάλεω ολοκληρώθηκε.

Ο Μανουσάκης έκανε μία σέντρα-σουτ, ο Σίκοφ προσπάθησε να απομακρύνει αλλά αντ'αυτού έστειλε τη μπάλα στα δίχτυα της ομάδας του, υποχρεώνοντάς την στην πρώτη ήττα στο πρωτάθλημα.

Διαιτητής: Παμπορίδης (Κιλκίς)

Κίτρινες: Παπουτσή - Αντζας

ΑΙΓΑΛΕΩ: Σιντιμπέ, Παπουτσή, Εντουσέι, Ψωμάς, Όμο (63' Αγγρίτης), Ζαπρόπουλος, Φωτάκης, Μάριτς, Ποπόφ, Τσέζαρεκ (86' Τσάτσος), Νικολόπουλος (70' Μανουσάκης)

ΞΑΝΘΗ: Πιζανόφσκι, Παπαδημητρίου, Σίκοφ, Τοροσίδης, Γαρπόζης (62' Παβιό), Τσικίνιο, Αντζας, Έμερσον, Μαχράτζε (62' Μπαϊκάρ), Λουτσιάνο (75' Καζάκης), Λαμπριάκος

*news.in.gr, με πληροφορίες από ΑΠΕ
Αθλητισμός: Περισσότερες ειδήσεις*